



意味なし？

日本と台湾におけるやおい二次創作の比較

毛 星文

意味なし？

日本と台湾におけるやおい二次創作の比較

毛星文

目次

前書き	5
👉はじめに	5
👉研究方法	5
第1章・リボーン キャラクターの魅力から萌え	6
👉受と認識された主人公	11
👉台湾の雲雀 x ツナが少ない原因	12
第2章・ヘタリア 文化背景の影響	14
👉日本が受？	18
👉王道CPの差異	19
第3章・ワンピース 男の強さと立場の関係	20
👉ゾロ x サンジCPの成立	22
👉攻受逆転が多い	23
第4章・KinKi Kids コミュニティーの影響	24
👉生モノとJ禁	24
👉KinKi Kidsの状況	24
👉なぜ台湾で剛攻が存在しないか	25
第5章・結論	27
👉差異について	27
👉王道CPの特徴	27
👉今後の課題	28

前書き

はじめに

現在、ボーイズラブ（Boys Love、BLと略称する。女性向けの男性同性愛）とやおい（「やまなし・おちなし・意味なし」から転じた言葉、性表現が激しい側面がある）といった創作物が、日本や台湾の一部の人々によって愛好されている。彼らは「腐女子」と呼ばれていて、「萌え」という感情で、あるキャラクターに深い思い込みを抱き、中には、本来の創作物をパロディー化して、二次創作を作る者もいる。そのような二次創作の中で、やおいの要素を加えて、パロディー化されたものの中では、男性キャラクターが「受」（性行為において、性器を挿入される側）と「攻」（性器を挿入する側）に分けられている。同じ男同士の恋愛で、一つのキャラクターに対する攻と受の捉え方は人によって違うことが非常に興味深い。

台湾でも同人誌の制作、販売の活動を活発化していて、それらのパロディー化対象がほとんど日本の漫画・アニメ・ゲームなどである。本研究では日本と台湾の傾向はどのような違いがあるのかを調査したい。調査結果両国が同じになった場合は、一つのカップリング（CP¹）に対して、キャラクターの特徴とCPの繋がりを解明したい。異なった場合、日本と台湾の社会、文化を分析して、その原因を明らかにしたい。

研究方法

この傾向を解明するために、本稿では同人誌即売会に注目する。2008年12月28日～12月30日に東京で開催されたコミックマーケット（C75）と2009年2月7日～2月8日に台北で開催されたComic World in Taiwan 21（CWT21）を比較する。

ただし台湾のCWTは女性向のイベントであり、C75は男女の区別がないので、女性向けの初日だけを比率化して比較する。C75の初日は11783個のサークルがある。二日間にわたって開催されたCWT21の方の参加サークル数は、合計で972個に達した。

CPがカタログに記載されていない場合はサークルサイドで発行物を確認し、オールキャラ（CPなし）・男女CP・CP不明を除いて計算する。

¹ カップリング、CPと略称する。恋人または性交する二人をA×Bと表記する。x前のAは攻で、x後のBは受である。

第1章・リボーン キャラクターの魅力から萌え

『家庭教師ヒットマンREBORN!』（リボーン）は天野明が2004年から少年ジャンプに連載している少年漫画である。キャラクターがほとんど男性で、美形である。それゆえ、日本と台湾で腐女子向けの二次創作が多い。

ストーリーは、イタリアからのマフィア殺し屋リボーンが主人公沢田綱吉（ツナ）を立派なマフィアボスとして育てるため、日本に来た。第1話から第61話までは並盛中学の平凡な学園生活が描かれているが、第62話から黒曜編に突入、ギャグ漫画から本格的なバトル漫画に変わる。この時期の敵側リーダー六道骸が大変人気を得た。骸を退治後まもなく、ボンゴレ十代目のボスの座をめぐり、暗殺部隊ヴァリアーが現れ、リング争奪戦が始まる。現在主人公たちは10年後の未来に行って、ミルフィオーレファミリーの白蘭と戦っている。

日本のC75の中で、一ジャンルとして独立し、1222個サークルがあり、CPの種類は140種がある（女体化も含める）。それは初日の10.37%を占めている。台湾のCWT21でもやはり、リボーンは人気があり、それを扱ったサークルが全体の15.95%を占め、一番サークルの数が多い作品である。

下の表1はC75のリボーンジャンルのCPを統計して作成したもの。表2はCWT21のCPを示したものである。図1と図2はツナ受のCP種類が多いため、見やすくなるためツナ受とまとめた。

表1・日本 C75 リボーン

CPの種類	139種	CP数	百分率	順次
雲雀 x ツナ		204	13.85%	1
骸 x ツナ		184	12.49%	2
ディーノ x 雲雀		119	8.08%	3
山本 x 獄寺		116	7.88%	4
獄寺 x ツナ		70	4.75%	5
山本 x 雲雀		50	3.39%	6
ザンザス x スクアーロ		50	3.39%	6
ツナ受		40	2.72%	8
骸 x 雲雀		37	2.51%	9
ツナ x 獄寺		28	1.90%	10
雲雀 x 獄寺		25	1.70%	11
スパナ x ツナ		23	1.56%	12
リボーン x ツナ		22	1.49%	13
山本 x ツナ		21	1.43%	14
リボーン x ランボ		21	1.43%	14
白蘭 x 骸		20	1.36%	16
白蘭 x 入江正一		20	1.36%	16
スクアーロ x ザンザス		19	1.29%	18
ザンザス x ツナ		17	1.15%	19
ディーノ x ツナツナ		16	1.09%	20

雲雀	x	山本	16	1.09%	20
雲雀	x	ツナ子♀	15	1.02%	22
了平	x	雲雀	14	0.95%	23
スクアーロ	x	ツナ	12	0.81%	24
雲雀	x	ディーノ	11	0.75%	25
ツナ	x	骸	11	0.75%	25
ディーノ	x	骸	10	0.68%	27
スクアーロ	x	ベルフェゴール	10	0.68%	27
獄寺	x	山本	8	0.54%	29
ディーノ	x	スクアーロ	8	0.54%	29
ツナ	x	ザンザス	8	0.54%	29
レオナルド	x	白蘭	8	0.54%	29
獄寺	x	雲雀	7	0.48%	33
Dr. シャマル	x	獄寺	7	0.48%	33
ツナ	x	雲雀	7	0.48%	33
骸	x	獄寺	6	0.41%	36
山本	x	スクアーロ	6	0.41%	36
山本	受		6	0.41%	36
スクアーロ	x	ディーノ	6	0.41%	36
ザンザス	受		6	0.41%	36
入江正一	x	白蘭	6	0.41%	36
初代	x	ツナ	5	0.34%	42
白蘭	x	ツナ	5	0.34%	42
雲雀	x	骸	5	0.34%	42
雲雀	x	了平	5	0.34%	42
山本	x	ディーノ	5	0.34%	42
ベルフェゴール	x	スクアーロ	5	0.34%	42
スパナ	x	入江正一	5	0.34%	42
雲雀	x	雲雀	4	0.27%	49
獄寺	受		4	0.27%	49
ザンザス	x	ベルフェゴール	4	0.27%	49
ベルフェゴール	x	マーモン	4	0.27%	49
γ	x	入江正一	4	0.27%	49
ランボ	x	獄寺	3	0.20%	54
山本	x	了平	3	0.20%	54
スクアーロ	x	山本	3	0.20%	54
ツナ	x	バジル	3	0.20%	54
骸	受		3	0.20%	54
山本	x	ツナ子♀	3	0.20%	54
ベルフェゴール	x	ツナ	2	0.14%	60
入江正一	x	ツナ	2	0.14%	60
フウ太	x	ツナ	2	0.14%	60
コロネロ	x	ツナ	2	0.14%	60
草壁哲矢	x	雲雀	2	0.14%	60
ロマーリオ	x	雲雀	2	0.14%	60
リボーン	x	雲雀	2	0.14%	60
ランボ	x	雲雀	2	0.14%	60
雲雀	受		2	0.14%	60
入江正一	x	獄寺	2	0.14%	60
ザンザス	x	山本	2	0.14%	60
リボーン	x	山本	2	0.14%	60
ディーノ	x	ランボ	2	0.14%	60
ロマーリオ	x	ディーノ	2	0.14%	60
リボーン	x	ディーノ	2	0.14%	60
ツナ	x	初代	2	0.14%	60
ツナ	x	入江正一	2	0.14%	60
ツナ	攻		2	0.14%	60
入江正一	x	スパナ	2	0.14%	60
ランボ	x	リボーン	2	0.14%	60
幻騎士	x	γ	2	0.14%	60
γ	x	スパナ	2	0.14%	60

γ受		2	0.14%	60
柿本千種 x 城島犬		2	0.14%	60
城島犬 x 柿本千種		2	0.14%	60
ルッスーリア x 了平		2	0.14%	60
獄寺 x ツナ子♀		2	0.14%	60
ザンザス x ツナ子♀		2	0.14%	60
骸 x ツナ子♀		2	0.14%	60
山本 x 獄子♀		2	0.14%	60
ランチア x ツナ		1	0.07%	90
了平 x ツナ		1	0.07%	90
ランボ x ツナ		1	0.07%	90
柿本千種 x ツナ		1	0.07%	90
入江正一 x 雲雀		1	0.07%	90
Dr. シャマル x 雲雀		1	0.07%	90
雲雀 x ヘルフェゴール		1	0.07%	90
ベルフェゴール x 獄寺		1	0.07%	90
獄寺 x Dr. シャマル		1	0.07%	90
獄寺 x ランボ		1	0.07%	90
獄寺 x ベルフェゴール		1	0.07%	90
山本 x ランボ		1	0.07%	90
山本 x 骸		1	0.07%	90
ディーノ x 山本		1	0.07%	90
ディーノ x Dr. シャマル		1	0.07%	90
ディーノ x フウ太		1	0.07%	90
ディーノ x ザンザス		1	0.07%	90
骸 x ディーノ		1	0.07%	90
沢田家光 x ディーノ		1	0.07%	90
ディーノ受		1	0.07%	90
ツナ x 山本		1	0.07%	90
ツナ x スパナ		1	0.07%	90
リボーン x 風(イーピン師匠)		1	0.07%	90
リボーン x コロネロ		1	0.07%	90
スカル x コロネロ		1	0.07%	90
コロネロ x スカル		1	0.07%	90
骸 x ランチア		1	0.07%	90
骸 x 城島犬		1	0.07%	90
レオナルド x 骸		1	0.07%	90
骸 x 骸		1	0.07%	90
白蘭 x レオナルド		1	0.07%	90
白蘭受		1	0.07%	90
スパナ x γ		1	0.07%	90
草壁哲矢 x γ		1	0.07%	90
γ x 白蘭		1	0.07%	90
幻騎士 x グロ・キシニア		1	0.07%	90
Dr. シャマル x 沢田家光		1	0.07%	90
2代 x 初代		1	0.07%	90
スパナ x ツナ子♀		1	0.07%	90
骸子♀ x ツナ子♀		1	0.07%	90
スクアーロ x ツナ子♀		1	0.07%	90
リボーン x ツナ子♀		1	0.07%	90
スクアーロ x ザンザス子♀		1	0.07%	90
雲雀 x 獄子♀		1	0.07%	90
ツナ x 獄子♀		1	0.07%	90
Dr. シャマル x 獄子♀		1	0.07%	90
雲雀 x 骸子♀		1	0.07%	90
山本♀		1	0.07%	90
スクアーロ♀		1	0.07%	90
ベルフェゴール x マーモン♀		1	0.07%	90
CP総数		1473	100%	
サークル数		1222		
サークル数/初日全サークル数		10.37%		

表2・台湾 CWT21 リボン

CPの種類	40種	CP数	百分率	順次
骸 x ツナ		43	18.22%	1
ディーノ x 雲雀		33	13.98%	2
山本 x 獄寺		31	13.14%	3
雲雀 x ツナ		16	6.78%	4
骸 x 雲雀		16	6.78%	4
ツナ受		14	5.93%	6
獄寺 x ツナ		13	5.51%	7
ザンザス x スクアーロ		10	4.24%	8
スパナ x ツナ		7	2.97%	9
白蘭 x 骸		5	2.12%	10
初代 x ツナ		4	1.69%	11
山本 x 雲雀		4	1.69%	11
スクアーロ x ザンザス		3	1.27%	13
リボン x ツナ		3	1.27%	13
ツナ x 骸		3	1.27%	13
ツナ x スパナ		2	0.85%	16
スクアーロ x ツナ		2	0.85%	16
雲雀 x ディーノ		2	0.85%	16
雲雀 x 山本		2	0.85%	16
白蘭 x 入江正一		2	0.85%	16
骸受		2	0.85%	16
雲雀 x 骸		1	0.42%	22
雲雀 x 獄寺		1	0.42%	22
リボン x 雲雀		1	0.42%	22
ツナ x 山本		1	0.42%	22
山本 x スクアーロ		1	0.42%	22
獄寺受		1	0.42%	22
山本受		1	0.42%	22
ベルフェゴール x マーモン		1	0.42%	22
獄寺 x 雲雀		1	0.42%	22
ツナ x ランチア		1	0.42%	22
ツナ x ランボ		1	0.42%	22
ランチア x バジル		1	0.42%	22
骸 x ランボ		1	0.42%	22
バジル x ツナ		1	0.42%	22
骸 x 骸		1	0.42%	22
スクアーロ x バジル		1	0.42%	22
白蘭 x ザンザス		1	0.42%	22
ランボ受		1	0.42%	22
ベルフェゴール x フラン		1	0.42%	22
CP総数		236	100.00%	
サークル数		155		
サークル数/全サークル数		15.95%		

図1・日本 C75 リボーン

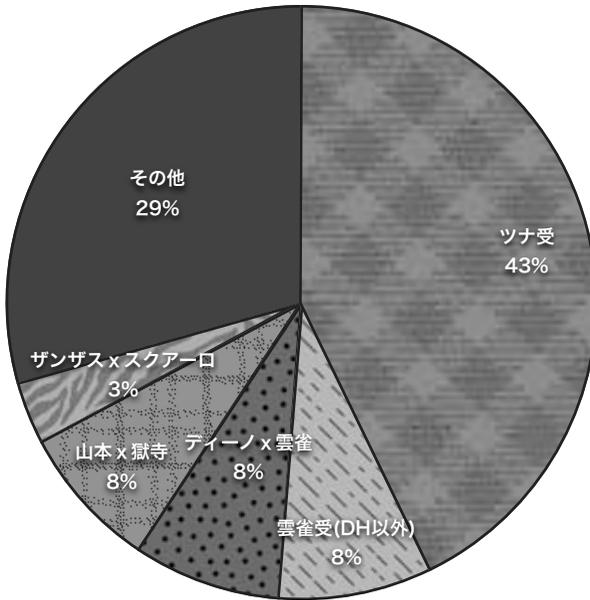
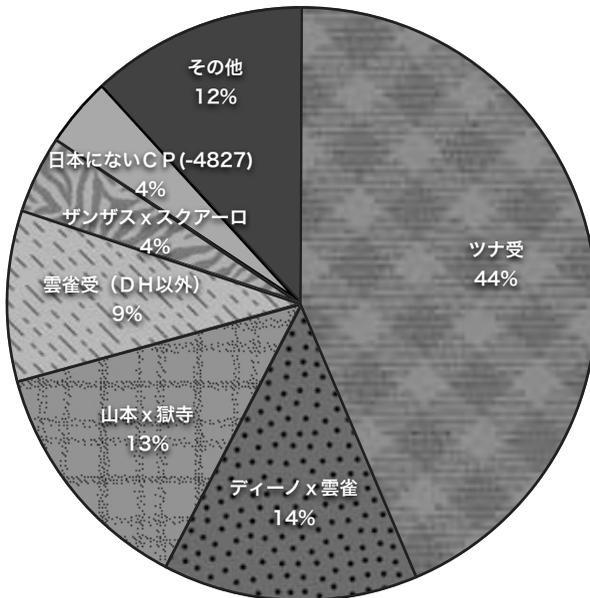


図2・台湾 CWT21 リボーン



受と認識された主人公

図1と図2と比べると、ツナが受けとなる場面が多い。ツナ受の割合は日本で42.78%、台湾では43.64%を占めており、同様の傾向を示していた。主人公沢田綱吉が受と認識されていると言える。

彼が受と認識される理由として、以下三点を挙げる。まず、ヒロインの存在が薄いことを指摘できる。ツナが好きな笹川京子とツナを好きな三浦ハルのヒロインが登場する。黒曜編に入った後、戦闘要員でない二人の登場シーンが極端に減った。未来編の中でも同様だった。京子とハルも一緒に10年後に転送されたが、出場シーンがあまり増加しなかった。



図3²・普通状態のツナ(左)と京子(右)



図4³・死ぬ気弾に撃たれたツナ



図5⁴・超直感を目覚めた後の死ぬ気モード

² 図3：天野明『家庭教師ヒットマンREBORN! 16』集英社〈ジャンプ・コミックス〉、2007年、頁25。

³ 図4：天野明『家庭教師ヒットマンREBORN! 1』集英社〈ジャンプ・コミックス〉、2004年、頁26。

⁴ 図5：天野明『家庭教師ヒットマンREBORN! 24』集英社〈ジャンプ・コミックス〉、2009年、頁202。

次に、ツナの顔立ちが段々美しくなっているのも原因と考えられる。図3のツナを見ると、目の描き方は女性的であり、他の男性と異なっている。まつげを描けば、女性キャラの目とほとんど変わらない。また、以前の死ぬ気モード⁵は図4のように描かれていたが、瞳が描かれず、また小さく描かれる方が多い。現在は図5のように、美形なキャラクターとして絵がかれている。

第三に、ツナのオーラを性的な誘惑力に転換したことも、受役の多い理由だろう。例えば、悪役がストーリーの進行と共に、味方になったケースが幾つがある。雲雀恭弥、ランチル、六道骸、ザンザス、スパナ、入江正一など敵対した人が仲間になる。このようなパターンが多いため、主人公が悪役を感化させたことがツナ受が人気のある理由と考えられる。

台湾の雲雀 x ツナが少ない原因

表1と表2を参照すると、C75とCWT21の人気CPは特に変わっていないが、C75で13.83%を占めて1位となったCP雲雀 x ツナは、CWT21では6.78%であり、4位である。

週刊少年ジャンプで行われたリボーンの人気キャラクター投票は、第一回に1位であった獄寺以外、第四回までの1位、2位はツナと雲雀が交互に変わるだけであった⁶。一番人気があった二人の作り手が多いことは理解できるが、なぜ台湾では雲雀 x ツナが4位になったであろうか。

まず、指摘しておきたいのは、リボーンのCPが萌える最大の理由は、キャラクター自身の魅力である。CPの人気度とキャラクターの登場数に関連はあまりない。例えば、骸 x ツナのCPは第62話から第82話まで敵対していて、骸が逮捕された後、骸の実体が現れる数は3回だけであり、しかもツナが現場にいたのは一回しかない。けれども、日本では2位、台湾でも1位と大変人気がある。

⁵ 死ぬ気モードとは、死ぬ気弾に撃たれた時、死ぬ気で努力し、人体最大の潜在能力を発揮することである。

⁶ キャラクター人気投票第一回：『家庭教師ヒットマンREBORN! 8』、2006年、頁206。ツナが2位、雲雀が4位である。

第二回：『家庭教師ヒットマンREBORN! 13』、2007年、頁194。ツナが1位、雲雀が2位である。

第三回：『家庭教師ヒットマンREBORN! 18』、2008年、頁214。ツナが2位、雲雀が1位である。

第一回：『家庭教師ヒットマンREBORN! 23』、2009年、頁193。ツナが1位、雲雀が2位である。

あった。要するに、ストーリーの足りない部分を二次創作で補完しているのである。

台湾では2位、日本では3位のディーノ x 雲雀組も出番は少なかったが、ディーノは雲雀の戦闘の家庭教師で、最初から雲雀のことを「恭弥」と呼び、物事に無関心な雲雀を説得している。つまり、関わりが少なくても萌え要素がある。けれども、このCPは雲雀が雲雀 x ツナと重なっている上に、台湾ではディーノ x 雲雀しか認めない人が多いことから、雲雀 x ツナの方が比較的不人気になっていると考えられる。また、ツナの受役の印象が前述の理由で変わらないことも、CPの競合に影響されないと思われる。

次に、CPの種類として、雲雀攻が少ない要因を考えてみたい。C75では、雲雀攻の比率は11種類のCPがあって19.55%、雲雀受の比率16.55%であった。一方で、CWT21では、雲雀攻はCPが5種類しかなく、比率も僅か9.32%であるのに対して、雲雀受は23.31%も占めている。つまり、台湾では雲雀 x ツナ以外、雲雀が攻役のCPは少なく、雲雀攻の割合が低い。このことから、日本のCPの多様性を台湾は受け継いでおらず、雲雀を攻役にする人は多くない。そして、これが雲雀 x ツナが台湾で4位になったことへと繋がっている。

日本で流行したものが台湾まで影響するようになるのは、時間差がある。そのため、初期から活躍した山本 x 獄寺のCPは、既に熱狂的なファンを得ている。ゆえに、台湾のCWT21で3位の山本 x 獄寺と4位雲雀 x ツナのサークル数に2倍の差があるのもおかしくないと思われる。

第2章・ヘタリア 文化背景の影響

『Axis powers ヘタリア』は、日丸屋秀和がウェブサイト (<http://www.geocities.jp/himaruya/hetaria/>) で連載している国擬人化漫画である。主に第一次世界大戦から第二次世界大戦前後、世界各国のエピソードをネタとして描かれたギャグマンガであり、2008年3月17日商業誌で発行され、現在2冊まで出版されている。

この作品は、歴史コメディであること、また二次創作が活発であることから、さまざまな問題が起こった。韓国の議員がヘタリアアニメの放送中止を主張する時も、テレビ局が使った画像は同人作品であり、大きな誤解を招いた。歴史・外交の問題はあまりにも敏感な問題である。そのため、ヘタリアのファンの間では、検索回避の暗黙のルールが作られた。

C75の中では、ヘタリアはまだ独立のジャンルとなっていないが、ヘタリアだけを出版したサークルが少なくとも414個あった。また同人誌書店もヘタリアのコーナーを設置し、アニメの放送と伴ったヘタリアブームが形成されている。

台湾では、2009年5月20日に『義呆利Axis Powers 1』が発行された。しかし、公式本が発売される前に、2月7～8日に開催されたCWT21では、8.02%のサークルがヘタリアの同人誌・グッズを販売している。4月18日にもヘタリアのONLYイベント「萬國ALOHA」が行われた。公式本が発行される前にこうした動きがあったのは、台湾の腐女子がインターネットを頼り、日本の新しい萌え情報を直接に吸収している現象があるからである。

以下表3と表4の国名表記は、(http://tomatoname.dokkoisho.com/apple/pine/h_name.html) を参考した。

表3・日本 C75 ヘタリア

CPの種類	72種	CP数	百分率	順位
米 x 英		136	25.86%	1
英 x 日		64	12.17%	2
米 x 日		42	7.98%	3
仏 x 英		32	6.08%	4
希 x 日		29	5.51%	5
典 x 芬		18	3.42%	6
西 x ロマ(南伊)		17	3.23%	7
立 x 波		14	2.66%	8
独 x 伊		13	2.47%	9
普(独) x 墺		10	1.90%	10
土 x 日		8	1.52%	11
露 x 日		7	1.33%	12
露 x 立		7	1.33%	12
墺 x 洪		6	1.14%	14
独 x 日		6	1.14%	14
日 x 英		6	1.14%	14
露 x 拉		6	1.14%	14
独受		6	1.14%	14
瑞 x 日		5	0.95%	19
土 x 希		5	0.95%	19
西受		5	0.95%	19
米 x 加		4	0.76%	22
英 x 米		4	0.76%	22
独 x 普		4	0.76%	22
西 x 仏		3	0.57%	25
仏 x 加		3	0.57%	25
仏 x 日		3	0.57%	25
韓 x 日		3	0.57%	25
露受		3	0.57%	25
ロマ x 西		2	0.38%	30
仏 x 瑞		2	0.38%	30
希 x 仏		2	0.38%	30
墺 x 普		2	0.38%	30
中 x 日		2	0.38%	30
希 x 土		2	0.38%	30
伊 x 独		2	0.38%	30
普受		2	0.38%	30
日 x 瑞		2	0.38%	30
玖 x 加		2	0.38%	30
日 x 中		2	0.38%	30
露 x 中		2	0.38%	30
韓 x 中		2	0.38%	30
英 x 香		2	0.38%	30
加 x 米		1	0.19%	44
仏 x 西		1	0.19%	44
日 x 仏		1	0.19%	44
仏 x 墺		1	0.19%	44
仏 x 米		1	0.19%	44
西 x 墺		1	0.19%	44
普 x 洪		1	0.19%	44
普 x 西		1	0.19%	44
墺 x 瑞		1	0.19%	44
神 x 伊		1	0.19%	44
西 x 伊		1	0.19%	44
伊 x 日		1	0.19%	44
西 x 日		1	0.19%	44
露 x 英		1	0.19%	44
加 x 英		1	0.19%	44

波 x 立	1	0.19%	44
立 x 露	1	0.19%	44
米 x 立	1	0.19%	44
米 x 露	1	0.19%	44
瑞 x 芬	1	0.19%	44
希 x 瑞	1	0.19%	44
米受	1	0.19%	44
加受	1	0.19%	44
日 x 希	1	0.19%	44
日 x 米	1	0.19%	44
日 x 韓	1	0.19%	44
香受	1	0.19%	44
英 x セー	1	0.19%	44
仏 x セー	1	0.19%	44
CP総数	526	100.00%	
サークル数	414		
サークル数/初日全サークル数	3.51%		

表4・台湾 CWT21 ヘタリア

CPの種類 28種	CP数	百分率	順次
米 x 英	34	29.31%	1
独 x 伊	19	16.38%	2
典 x 芬	9	7.76%	3
仏 x 英	8	6.90%	4
アジア中心	7	6.03%	5
露 x 中	6	5.17%	6
中 x 日	4	3.45%	7
神 x 伊	3	2.59%	8
独 x 日	3	2.59%	8
英 x 米	2	1.72%	10
英 x 仏	2	1.72%	10
独受	2	1.72%	10
独 x 普	2	1.72%	10
米 x 加	1	0.86%	14
仏 x 墺	1	0.86%	14
普受	1	0.86%	14
波 x 立	1	0.86%	14
露 x 立	1	0.86%	14
日 x 韓	1	0.86%	14
米 x 日	1	0.86%	14
韓 x 日	1	0.86%	14
日受	1	0.86%	14
露受	1	0.86%	14
普 x 伊	1	0.86%	14
英受	1	0.86%	14
露 x 墺	1	0.86%	14
露 x 普	1	0.86%	14
丁攻	1	0.86%	14
CP総数	116	100.00%	
サークル数	78		
サークル数/全サークル数	8.02%		

図6・日本 C75 ヘタリア

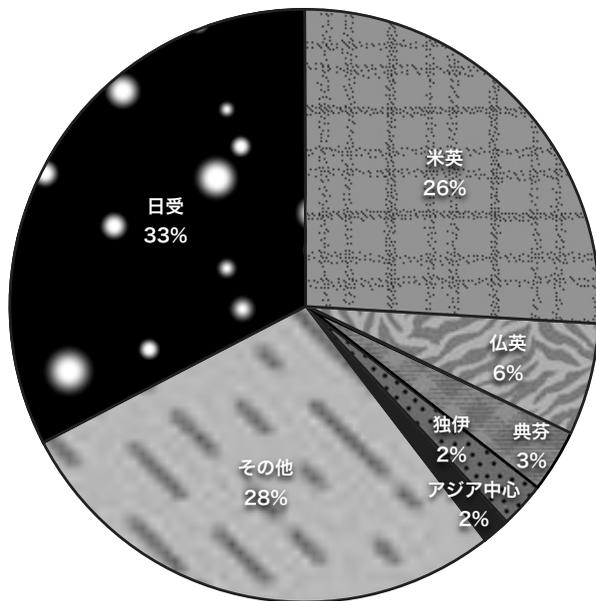
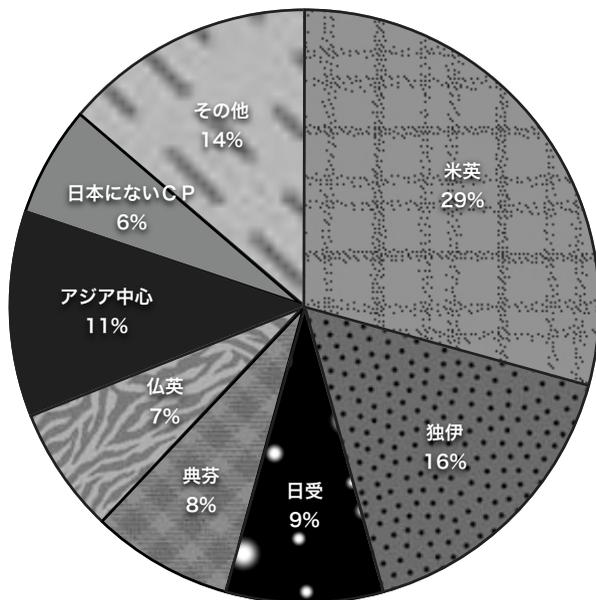


図7・日本 CWT21 ヘタリア



♂日本が受？

図6・7を見ると、C75では日本受が32.63%を占めているが、CWT21では8.62%となっている。この大きな差異の原因は、まず、歴史教育の違いがあげられる。

日本では、小中学校では社会科で日本史を勉強し、高等学校では選修であるが、日本史に対する基礎知識を習得している。

一方で、台湾では、歴史教育は1998年から中学で台湾史が導入されており、日本については、中国近代史で学ぶほかに、台湾史の中で植民史として学んでいる。そのため、日本の植民建設については肯定されているが、日本史としての知識は持っていない。

さらに台湾の高等学校では、台湾史1冊・中国史1冊・世界史2冊は必修で、文系の学生は加えて2冊の中国史を選修する。その結果、台湾の学生は中国史に非常に詳しく、CWT21のアジア関連物も11.21%を占めた。

次に、日本というキャラクターの認識が違っている。日本のキャラクターはオタク属性があり、原作でこのようなセリフを言っている。

「イギリスさんも二次元にはまればいいんですよ。体は汚れません。心は少し汚れますが。」⁷

つまり、このセリフから日本の腐女子に共感できる性格を持っていることがわかる。また、日本人にとって、一番親しい国は本国である。日本のキャラクターCDが初登場で週間オリコン9位にランクインしたことは⁸、それをよく表している。日本のキャラクターの人気が一目瞭然である。しかし、台湾では日本に憧れる人はいるが、植民地が原因で過敏になる人もいる。そして、世界史の中では日英同盟など学んだことがないので、萌える要素が相対的に足りない。

さらには、近代日本史の暗さが日本の腐女子が「受」と理解する理由と考えられる。C75で2位になった英 x 日は、20世紀に入った途端に日英同盟を結んでいる。イギリスと日本は同じ島国で、中国市場に対する帝国主義的立場は非常に近い。けれども、日本の態勢は受動的である。パリ講和会議の中で、発言

⁷ 日丸屋秀和『Axis powers ヘタリア 1』幻冬舎〈幻冬舎・コミックス〉、2008年 頁46。

⁸ 2009年5月27日に発売された『ヘタリア キャラクターCD Vol.3 日本 (CV：高橋広樹)』。2009年6月8日のオリコン週間ランキング (<http://www.oricon.co.jp/rank/js/w/3/>)

を慎んでサイレント・パートナーと呼ばれた。そして、C75で3位の米×日は、1853年のペリーの黒船来航によって接触するようになった。第二次世界大戦の原爆も含めて、欧米の価値観を受け入れた日本にとって、アメリカは脅威と憧れの矛盾した存在だと思う。上記のような理由によって、日本がCPの中で、攻ではなく、受と認識されたと考えられる。

👑王道CPの差異

C75とCWT21では、いずれも一位になったCPは米×英である。イギリスとアメリカの関係は、原作では明言していないが、アメリカがイギリスに育てられた背景がある。つまり、親子のような設定が萌え所と考えられる。そして、英語が国際語として教えられ、欧米文化が世界中の主流となった現在では、アメリカとイギリスに関する情報が沢山あることも原因だと思う。

しかし、CWT21では2位の独×伊はC75では9位となっており、比較的日本では不人気である。ドイツ・イタリアと日本は同じ枢軸国で、敗戦の運命を背負っていることから、日本人が無意識の中で避けたいのだろう。独×伊のCPは、漫画・アニメ・ドラマCDの中で十分に萌えられる友達以上な表現が多い。したがって、二次創作が補完できる所が少なくなるだろう。同じ現象は台湾では3位、日本では6位となった典×芬にも起きている。そして最近は、ツンデレ（ゲーム・アニメのキャラクターが普段ツンツンしているのに、ある状況になると、急にデレデレになるような性格や様子といわゆる。）というブームが発生している。イタリアの性格は天然ボケで、ツンデレのイギリスの萌え属性に敵わないだろう。

第3章・ワンピース 男の強さと立場の関係

『ONE PIECE』（ワンピース）とは尾田栄一郎が1997年から週刊少年ジャンプに連載されている少年漫画である。物語の中心は冒険と友情で、笑いと涙の要素を含めて、今でも人気が続いている。

現時点の麦わら海賊団メンバーは女性二人がいるが、恋愛感情に関する描写がほとんどない。コック担当のサンジは女好きだが、すべての女性に平等に接する態度が男女の恋とは言えないと思われる。そして、ストーリーの展開は航海なので、船での日常生活に想像できる空間が広い。常に強調された「仲間の絆」も萌えエレメントになって、二次創作の材料になると考えられる。

表5・日本 C75 ワンピース

CPの種類 31種	CP数	百分率	順次
ゾロ x サンジ	86	47%	1
サンジ x ゾロ	24	13%	2
ゾロ x ルフィ	13	7%	3
ルフィ x ゾロ	8	4%	4
副 x シャンクス	8	4%	4
サンジ x ルフィ	5	3%	6
ゾロ x ウソップ	5	3%	6
ルフィ x サンジ	4	2%	8
ルッチ x パウリー	3	2%	9
ルッチ x スパンドム	2	1%	10
アイスバーグ x フランキー	2	1%	10
エース x ルフィ	2	1%	10
エース x サンジ	2	1%	10
サンジ x ギン	1	1%	14
シャン x ルフィ	1	1%	14
サンジ x ウソップ	1	1%	14
国王 x コーザ	1	1%	14
チャカ x ベル	1	1%	14
シャンクス x 鷹の目	1	1%	14
リゼル x シャルロック	1	1%	14
ヘルメツポ x コビー	1	1%	14
カーブ合同	1	1%	14
龍馬 x ブルック	1	1%	14
ジャブラ x ルッチ	1	1%	14
スモーカー x エース	1	1%	14
キッド x トラファルガー	1	1%	14
トラファルガー・ロー受	1	1%	14
ジャブ x ルチ	1	1%	14
ハト x ルチ	1	1%	14
カク x パウリー	1	1%	14
エース x スモーカー	1	1%	14
CP数	182	100%	
サークル数	179		
サークル数/初日全サークル数	1.52%		

表6・台湾 CWT21 ワンピース

CPの種類 3種	CP数	百分率	順次
ゾロ x サンジ	4	50%	1
サンジ x ゾロ	3	38%	2
トラファルガー・ロー受	1	13%	3
CP数	8	100%	
サークル数	11		
サークル数/全サークル数	1.13%		

図8・日本 C75 ワンピース

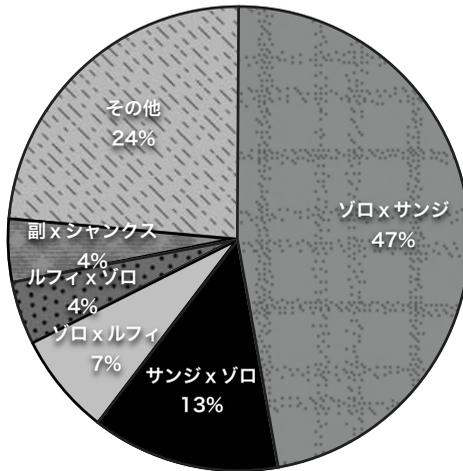
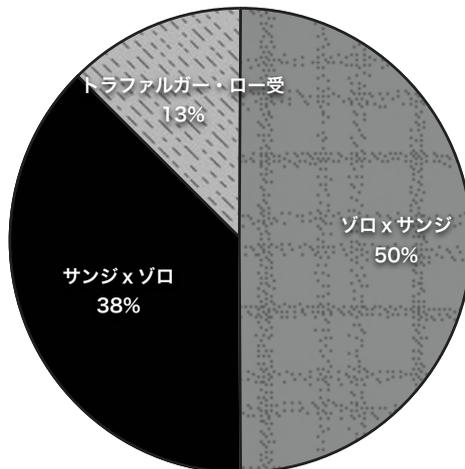


図9・日本 CWT21 ワンピース



♂ x ♂ ゾロ x サンジCPの成立

原作の中で、ゾロがサンジの名前を呼ぶことは、一度もなかった⁹。一方で、アニメ¹⁰、映画¹¹では名前を呼ぶことがあった。アニメオリジナルではゾロの腕をサンジがまくらすシーンがあった(図10)。また、二人がノロノロビームを受け、キス直前ギリギリとなるシーンまで作られた(図11)。このような「サービスシーン」は、市場に合うように製作されたと思われる。



図10¹²



図11¹³

日本のCPの種類は、台湾より遥かに多い。サンプル数が少ない原因もあるが、台湾でゾロとサンジ以外のCPが好きな人は少数派ということがわかる。それは恐らく台湾の腐女子の好みが、王道CPに限られているからだと思われる。

表5と表6を見ると、日本のゾロ x サンジがワンピースジャンルの中で47%を占め、台湾でも50%を占め、両方ともゾロ攻が半数くらいであることがわかる。一番人気があったCPは、主人公のルフィではなく、ゾロ x サンジである。ルフィは天然で二人より2歳年下の弟分であり、頭に食欲しかないイメージがあるので、一位になれないと思われる。

ゾロの役目は剣士、サンジはコックであり、その上、公式設定の中では、ゾ

⁹ 現時点、第544話まで(『少年ジャンプ』2009 Vol.27、2009年6月1日)。

¹⁰ 『ONE PIECE』テレビアニメ第45話、東映アニメ。ここではアニメで初めてゾロがサンジの名前を呼んだシーンである。アニメでは完全に名前を呼ぶことを避けていない。

¹¹ 『ONE PIECE 呪われた聖剣』、東映、2004。

¹² 図10：『ONE PIECE』テレビアニメ第131話、東映アニメ。

¹³ 図11：『ONE PIECE』テレビアニメ第226話、東映アニメ。

口の力は5点満点中5、サンジは5点満点中4である¹⁴。力の強弱は、イメージだけではなく、確実につけられている。

パワーの強い方が攻という先入観から、CPに扱い易い二人の中で、ゾロ攻がやや多いとなっていると考えられる。また、コックのサンジは常にエプロンを着て、船乗りを世話する。このような「母」の役割を果たしたが故に、受の捉え方が多くなるのではないか。

●攻受逆転が多い

サンジ x ゾロのCP数もゾロ x サンジに次いで多く、日本と台湾のサンジ x ゾロが2位で、支持率が高い。ゾロ x サンジが王道CPとなったことから見ると、珍しい現象と言えるだろう。データを整理する時に、リバーシブル¹⁵を受け入れるサークルが少ないことが分かった。これは他の作品（リボーン・ヘタリア・K.i.n.K.i. K.i.d.s）になかった現象である。

麦わら海賊団の中で、サンジの戦闘能力は3位であり、決して弱くない。二人のいつものケンカは大体皮肉屋のゾロの挑発をきっかけとし、女好きのサンジに対するゾロの不満は「ジェラシー」や「ツンデレ」と解釈できる。受攻両方とも強い場合、立場が逆転するケースも増え、力の強さと立場の関係は関連していると考えられる。

さらに、大手同人作家によるサンジ x ゾロの創作が活発化している。商業誌のアンソロジーコミック¹⁶も出版され、逆転が支持されている状況が商業誌の市場にもうかがわれる。

¹⁴ 尾田栄一郎『ONE PIECE RED GRAND CHARACTERS』集英社〈ジャンプ・コミックス〉、2002年、ゾロの部分は39頁、サンジの部分は109頁を参照。

¹⁵ リバーシブル：一つの作品の中で、受・攻が入れ替われること。

¹⁶ サンジ x ゾロを扱った商業誌：

アンソロジー、『海賊ゲーム外伝 サンジxゾロ the S』ふゅーじょんぷ〈POE BACKS〉、2006年。

アンソロジー、『海賊ゲーム外伝 サンジxゾロ the 2』ふゅーじょんぷ〈POE BACKS〉、2007年。

猿屋ハチ、『猿屋ハチ version SxZ』ブライト出版〈K-Book Comics〉、2007年。

猿屋ハチの『AP THE BEST』シリーズ3冊はゾロ x サンジとサンジ x ゾロ両方ある。

第4章・K.i.n.K.i. K.i.d.s コミュニティーの影響

👤生モノとJ禁

腐女子の活動範囲がフィクションに限らず、アニメ・コミック・ゲーム以外、タレントやスポーツ選手など、実際に存在する人物も創作の題材になる。このような二次創作は「生モノ」と呼ばれるが、当事者の権利を侵害する恐れがあるため、一般人の前に公開しないという暗黙の規則がある。

その中で、肖像権を重視しているジャニーズ事務所のタレントに関するやおい創作は「J禁」と呼ばれている。「J禁」は名前通り、ジャニーズ事務所関係者閲覧禁止である。台湾や中国も同じJ禁という言葉を使い、自主的に検索回避を行っている。

👤K.i.n.K.i. K.i.d.sの状況

K.i.n.K.i. K.i.d.sはJ禁の中で、人気不衰えないうグループである。日本のC75では、「音楽（男性アイドル）」ジャンルのサークルが844個あり、その中で、K.i.n.K.i. K.i.d.sを扱うサークルは113個、全体の13.39%を占めた。デビューから12年経った現在でも二次創作が活発であることがわかる。C75初日の全サークル数の比率は0.96%、台湾のCWT21の1.13%と似ている。しかし、両者の傾向は大きな違いがあり、日本のT攻が35.4%だが、台湾では0%である。

表7・日本 C75 K.i.n.K.i. K.i.d.s

CP種類	CP数	百分率
K x T	73	64.60%
T x K	40	35.40%
サークル数	113	100%
音楽（男性アイドル）サークル数	844	
サークル数/ジャンル	13.39%	
サークル数/初日全サークル数	0.96%	

表8・台湾 CWT21 K.i.n.K.i. K.i.d.s

CP種類	CP数	百分率
K x T	11	100%
T x K	0	0%
サークル数	11	100%
サークル数/全サークル数	1.13%	

図12・日本 C75 Kinki Kids

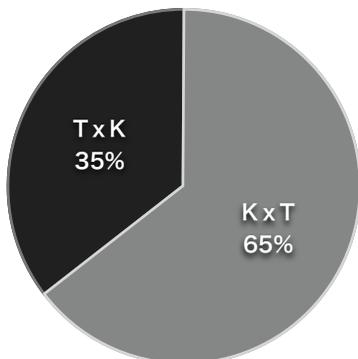
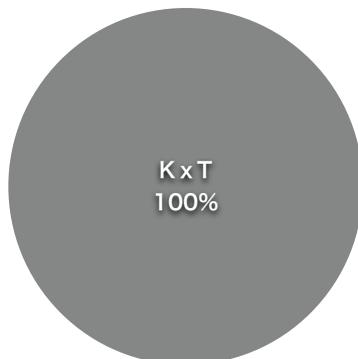


図13・日本 CWT21 KinkiKids



なぜ台湾でT攻が存在しないか

確かに日本でもT攻が少数派である。しかし、台湾のように極端ではない。K.i.n.K.i. K.i.d.sに詳しくない台湾の腐女子や一般人に聞けば、T攻は意外にある。筆者もK.i.n.K.i. K.i.d.sの二次創作を接触する前に、CPの印象を既定されていなかった。

案ずるに、この極端な現象は交流コミュニティの欠如で起こったと考えられる。例えば、台湾の二次創作大手サイト「鮮網」¹⁷の芸能ジャンルの中で、T攻の創作者は1人しかいない。一方、K攻の創作者は33人いる。もう一つの例を挙げると、台湾で一番人気のBBS「PTT」¹⁸のやおい小説創作板¹⁹で、J禁作家73人中、K攻の書き手は27人いるが、T攻の書き手は1人だけである。²⁰

要するに、K.i.n.K.i. K.i.d.sに萌える台湾腐女子の二次創作はほとんどK攻の作品である。K.i.n.K.i. K.i.d.sに萌え始めた人が目にする二次創作はK攻であることから、T攻を認めなくなるのではないか。その結果、T攻に萌える人も

¹⁷ 鮮網：台湾の出版社の大手サイト（<http://www.myfreshnet.com>）、台湾と中国の創作者を集め、繁体字版・簡体字版があり、オリジナルや二次創作の小説・漫画を发表することができる。毎月人気投票の結果によって実際に出版ができる。

¹⁸ PTT：中国語圏内最大のBulletin Board System（<telnet://ptt.cc>）、ラッシュアワーの同時オンラインユーザ数は約15万人である。

¹⁹ BB-Love板（絶愛境界）、ラッシュアワーの同時オンラインユーザ数は200人以上である。

²⁰ 2009年6月9日に調査。

段々消えるだろう。T攻を支持する人が書き手になったとしても、同好がない。また、アイドルのファンはインターネットで情報を交換し、そこでのコミュニティを重視する特徴がある。アイドルの実際のエピソードは、CP化の捉え方に関連すると考えられる。

第5章・結論

●差異について

全体的に見ると、日本と台湾のCP傾向が相当に似ていることがわかる。けれども、幾つかの差異がある。まず、リボンの中で人気CPは同じだが、順位は違う。王道CPの競合によって、台湾と日本の違いが現れた。日本から発信した創作物が二次創作の素材となっている。CPの成立も日本の影響を受けたが、特定のCPの支持者が存在することで、衝突したCPの数が抑えられた。

次に、CPの多様性がキャラクターの受攻役に関連した。CPの種類が一つのキャラクターの受攻の既定印象を与えられる。台湾の市場規模が日本より小さく、CPの種類も完全に移植していないので、CPの人気度にも微妙に違いが生じた。

第三に、作品の題材によって、文化や歴史の影響がズームインされている。ヘタリアは国擬人化漫画であり、ネタが国の外交関係に関わる。したがって、日本と台湾のキャラクター認識が異なってくる。歴史認識に対する立場からの根本的な差異が二次創作で表現されたと思われる。

第四に、局在化が発生している。デビューから既に12年が経っているK.i.n.K.i. K.i.d.sの例のように、台湾のファンは長い時間をかけて、独自のコミュニティを成り立たせてきた。その結果、少数派の活動空間も次第に消え、極端な現象が起こったのである。

●王道CPの特徴

複数の王道CPは一つの特徴がある。それは「ツンデレ」の存在である。ツンデレは挑戦的、ドラマチックで、フィクションに必要な要素であるから、人気を衰えられないと思われる。

第一章で触れた、リボンの沢田綱吉（ツナ）はマフィアのボスになりたくないが、ファミリーを率いている。雲雀恭弥は一匹狼だが、ピンチの時に助けに来る。六道骸はマフィアが大嫌いだが、ボンゴレファミリーのために命をかけて戦った。獄寺隼人も最初から敵意を持ち、ツナに挑んだが、まもなく忠実な部下になった。第二章で書いたヘタリアのイギリスも、誇りが高いために、日英同盟が結んだ前に一時的に孤立した時期があった。原作にもイギリスがツ

ンデレであることが明記されていた。21 第三章でのゾロとサンジはいつも喧嘩しているが、ウォーターセブン編でサンジが敵陣に侵入する時、ゾロに止められ、心配された。スリラーパーク編の最後では、ゾロがルフィの身代わりでバーソロミュー・くまに殺されかけた時、今度はサンジがゾロを止めた。阻止できなかったが、相手の大切さがわかる。このような王道CPになれたキャラクターの共通点として、ツンデレ属性があることが指摘できる。

やおい二次創作と原作の関係は、ヘミングウェイの冰山理論から考えることができる。冰山理論とは、水面上の冰山は全体の1/8しか現れないことから、作家が書いた部分はその1/8だけ、水面下の7/8は読者の想像の空間であるというものである。二次創作は読み手の脳内妄想から作られた物であり、原作の「男の友情」は表の1/8、二次創作の萌え所は裏にあった7/8だと思われる。露出し過ぎると、逆に「萎え²²」になる。

👤 今後の課題

本稿では、日本と台湾のやおい二次創作のCP傾向について考察した。しかしながら、やおい文化の主体「腐女子」に関する研究はまだ始まったばかりであり、なぜやおいの趣味を持つようになるのかについては定説がない。腐女子が萌えるということについて、さらなる研究が必要なのではないのか。今後、日本と台湾の比較文化の観点から、このテーマに取り組んでみたい。

²¹ 「一人ぼっち二人の日英同盟」 (http://www.geocities.jp/himaruya/n_t.htm)

²² 萎え：萌えの反義語である。興ざめすること。

著者紹介



もう あや

毛星文 (Annie Mao)

台湾国立台北大学 歴史学部

明治大学 国際日本学部 交換留学生 (指導教員：森川嘉一郎)

腐女子歴約8年

い み
意味なし？

もう あや
毛星文

印刷所 創栄図書印刷株式会社

本稿に関する意見・感想等、下記のアドレスに送っていただければ幸いです。

email : annie.mao@gmail.com

2009年7月10日

